

CURRICULUM VITAE

Jean KEMPF

Professeur émérite des universités, Université Lumière-Lyon 2 / UMR CNRS Triangle 5206

Contact courriel : Jean.Kempf@univ-lyon2.fr

TITRES UNIVERSITAIRES

Agrégation d'anglais (1981) ; option civilisation ; rang : 20e.

Doctorat : « L'Œuvre photographique de la 'Farm Security Administration'. Quelques questions de rapport entre photographie et société »

Date et lieu de soutenance : 25 novembre 1988, université Lumière-Lyon 2. Directeur : Monsieur le Professeur Roland Tissot.

Mention très honorable à l'unanimité du jury composé de Messieurs les Professeurs Jean Arrouye (Président), Michel Granger, Maurice Gonnaud, Roland Tissot.

Habilitation à diriger des recherches (Université d'Orléans, 18 décembre 1993). Conseiller scientifique : Monsieur le Professeur Daniel Ferrer (ITEM, CNRS).

Jury composé de Messieurs les Professeurs Jean-Loup Bourget (Président), John Atherton, Pierre Fresnault-Déruelle, Francis Bordat, Daniel Ferrer.

EMPLOIS OCCUPES

1983-1989 : assistant, université de Rouen.

1988-1989 « visiting professor », université du Connecticut, Storrs.

1989-1992 : maître de conférences, université de Rouen.

1992-1996 : maître de conférences, université de Savoie.

1996-1998 : Professeur, université de Savoie.

1998-2022 : Professeur, université Lumière-Lyon 2.

Depuis 2022 : Professeur émérite, université Lumière-Lyon 2.

AUTRES FONCTIONS OCCUPÉES

2004-2009 : Directeur des Presses Universitaires de Lyon.

2012-2014 : Directeur d'études au CNRS, New-York et Washington, DC.

2018- : Conseiller scientifique de l'association PhotoDoc, (documentaire photo et recherche en sciences humaines et sociales), Paris (<https://photodocparis.com/>).

ENSEIGNEMENT DE LA PHOTOGRAPHIE

1990-1994 : **École nationale de la photographie d'Arles**. Cours d'histoire de la photographie aux étudiants de seconde année.

1992-2022 : **Université Lumière-Lyon 2**. Un à deux cours par an de photographie et peinture aux Etats-Unis et un cours de sémiologie visuelle.

2018 (janvier-mai) : **Université du Wyoming, Visual Arts Department**. « Visiting professor » d'histoire de la photographie. Un cours d'histoire générale de la photographie, un séminaire gradué sur le documentaire en photographie.

2019 (janvier) : **Université de Sarajevo**. Mission internationale d'enseignement Erasmus+. Trois cours sur les sujets suivants : « American Photography / American society. Documentary photography in the US, 1890-1939 », « American visual culture and the conquest of the Continent, 1830-1890 », « Memory in American culture ».

2024-2025 : **Association des anciens élèves de l'École Polytechnique et de HEC**, trois séances de cours sur l'histoire de la photographie.

2023- : depuis 2023, formations à la pratique photographique : initiation des étudiants internationaux de l'Université Côte d'Azur à la prise de vue avancée avec téléphone portable et *editing* sur Lightroom en vue d'exposition des travaux.

CONFERENCES SUR LA PHOTOGRAPHIE

- Blog « Still searching. An online discourse about photography » du musée de Winterthur pendant le mois de janvier 2014 (invitation du conservateur). Production de 4 textes et de réponses / dialogue avec deux historiens de la photographie (François Brunet et Nils Plath).
- Conférence sur Garry Winogrand, Galerie nationale du Jeu-de-Paume, Paris, 15 novembre 2014.
- Conférence sur l'histoire des images aux États-Unis, Festival d'histoire de l'art Fontainebleau, 3 juin 2017.
- Conférence « Why the documentary? Thoughts about researching and practicing documentary photography today », The Paris College of the Arts, 7 novembre 2017.
- Conférence « La Méditerranée-Monde de Bernard Plossu », Bibliothèque Louis Nucéra, Nice, 4 octobre 2022.
- Conférence « Existe-t-il encore un public pour la photographie de guerre? », Villa Arson (Ecole nationale des Beaux-arts), Nice, 10 novembre 2022.
- Conférence « Les femmes photoreporter de guerre américaines » (avec Clara Bouveresse), Musée de la libération de Paris à l'occasion de l'exposition « Femmes photographes de guerre », 23 novembre 2022.
- Conférence « Le paysage dans l'art américain », Musée de la photographie Charles-Nègre, Nice, à l'occasion de l'exposition « Jeffrey Conley, Une ode à la nature », 16-17 septembre 2023.

- Conférence « La photographie d'Harold Feinstein » à l'occasion de l'exposition « La roue des merveilles », Centre de la photographie de Mougins, 27 septembre 2023.
- Conférence « Henri Dauman et l'âge d'or du photojournalisme » à l'occasion de l'exposition « Henri Dauman, The Manhattan Darkroom », 19 avril 2024.
- Conférence « La ville photographiée, France-Etats-Unis », Association France-Amériques, Paris, 7 octobre 2024.
- Conférence « Augmenter le réel en photographie » dans le cadre de la formation continue des professeurs d'arts plastiques de l'Académie de Nice, 14 novembre 2024.

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

- Pratique continue de la prise de vue en activité semi-professionnelle depuis 1972.
- Développement et tirage noir-et-blanc argentique.
- Reportages et documentaires professionnels pour la presse (Canada, 1977-1979)
- Dernières expositions photographiques personnelles : « Icônes américaines », Paris, École normale supérieure, 2014 ; Université Lumière-Lyon 2, 2016 ; « Little America », Bibliothèque de l'Université Toulouse-Jean-Jaurès, 2022.
- Tous les travaux sont disponibles sur mon site personnel : <https://jkempf.viewbook.com/>
- Je suis représenté par la galerie Singulart : <https://www.singulart.com/fr/artiste/jean-kempf-60283>

TRAVAUX SCIENTIFIQUES (relatifs à la photographie)

Voir archive [HAL-SHS](#) pour certains articles en texte intégral

1985-1994 : membre du comité de rédaction des *Cahiers de la photographie* (Contrejour/ACCP).
 1990 : membre du comité de rédaction de *La Recherche photographique* (Maison européenne de la photographie/université Paris 8) ; responsable de l'édition internationale (suspendue).
 2005-2011 : Membre du comité de lecture de *Etudes photographiques* (Publication de la Société française de photographie).

Nombreuses expertises de publications sur la photographie pour des éditeurs et des revues, ainsi que des universités.

1. « Le pur chant du signe », pp. 62-70, *Robert Frank, Les Cahiers de la photographie*, n°11-12 (1983).
2. « A propos d'Henri Cartier-Bresson », pp. 35-48, *Henri Cartier-Bresson, Les Cahiers de la photographie*, n°18 (1985).
3. *Cadres/Formats, Les Cahiers de la photographie*, n°19 (1986). Responsable éditorial du numéro et présentation générale.
4. « L'Effraction du réel. Les stratégies du cadre en photographie », pp. 39-53, in *Les Fractions du réel*. Tours : Publication des Groupes de recherches anglo-américaines de l'université François-Rabelais, 1988.
5. « La musique est aveugle : une clé pour Syntax », pp. 56-62, *Ralph Gibson, Les Cahiers de la photographie*, n°22 (1988).
6. « Music is Blind : A Key to Syntax », pp. 58-64, in *Ralph Gibson*. Paris : Les Cahiers de la photographie, 1988. [Edition américaine du précédent.]
7. « Posséder/Immobiliser : L'archive photographique de la 'Farm Security Administration' », pp. 45-56, *La photographie américaine, Revue française d'études américaines*, n°39 (1989).

8. *Des images au cours de langue. Les Langues modernes* n°4 (1990). Responsable scientifique et présentation du thème (pp. 9-12).
9. « La rephotographie comme pédagogie de la lecture photographique. Quelques réflexions sur *Dust Bowl Descent* de Bill Ganzel », pp. 15-30, in *La Répétition*. Tours : Publication des Groupes de recherches anglo-américaines de l'université François-Rabelais, 1989.
10. « Du désir autobiographique à la fiction de désir. *Teenage Lust* de Larry Clark (1983) et *The Ballad of Sexual Dependency* de Nan Goldin (1986) », pp. 47-57, *CERCLES* (1991).
11. « Le rêve et l'histoire », pp. 59-65, *La Recherche photographique* n°10 (1991).
12. « Qu'est-ce qu'un regard photographique? Garry Winogrand au fil du rasoir », pp. 169-77, *CERCLES* 2 (1992). Reproduit dans : <http://lemagazine.jeudepaume.org/2014/08/jean-kempf-regard-photographique-garry-winogrand/>
13. « Robert Frank : Frontière et point aveugle », pp. 79-94, *Frontière, Frontières* n°3 (1992), université de Paris-Sorbonne.
14. « *Beyond the Waste Land*. Destruction et renaissance dans les photographies de la Farm Security Administration », pp. 40-49, in Jean Arrouye (ed.), *La photographie comme destruction* (Aix-en-Provence / Arles : université de Provence / ENP, 1994).
15. « Michael Kenna / Tony Ray-Jones, Entre vision et banalité », pp. 82-107, catalogue de l'exposition « L'échappée européenne », Pavillon des arts (mois de la photo, Paris, novembre 1992).
16. « L'Ouest américain, un paysage photographique en relectures », pp. 29-48, *Les Mythes de l'Ouest américain, visions et révisions, Westways 1* (1993), RAMONA/université Paris-X.
17. « De la photographie-récit à la photographie-problème », pp. 386-398, in Jean Bernard, Karl Kugel et Bernard Lesaing, *Trwa kartié. Entre mythologies et pratiques* (Paris : Commissariat général au plan / Éditions La Martinière, 1994).
18. « American Photography in France since World War II: Was France Liberated by the United States? », pp. 205-222, in *American Photographs in Europe*, sous la direction de David Nye et Mick Gidley (Amsterdam : Vu University Press, 1994).
19. « La photographie américaine de 1890 à 1965 à travers la collection du Museum of Modern Art, New-York », pp. 82-3, *La Recherche photographique* 20 (Printemps 1997).
20. « Les lieux et les choses. Réel, réalisme et réalité dans la photographie américaine », pp. 113-126, *Américônes. Études sur l'image aux États-Unis*, sous la direction de Marc Chénétier (ENS éditions, 1997).
21. « Le ciel dans la photographie américaine. Remarques sur un absent », pp. 27-35. *Cycnos* 15, n° 1 (1998).
22. « La photographie dans la construction d'une identité nationale aux Etats-Unis », pp. 327-37. *Les Identités en débat : intégration ou multiculturalisme ?* sous la direction de Hélène Greven-Borde et Jean Tournon (Paris : L'Harmattan, 2000).
23. « Trompe l'œil / photographie », pp. 91-99 *CERCLES* (Rouen) 1 (2000). (<http://www.cercles.com/n1/kempf.pdf>)
24. « Avant-Propos », pp. 3-9. « L'Amérique Image » *Revue française d'études américaines* 89 (juin 2001). Avec François Brunet.
25. « Dire le réel. *Let Us Now Praise Famous Men* de James Agee et Walker Evans (1941), comme expérience de la représentation », pp. 59-76, *Le Réel et la réalité* (Lyon : GRIMH/GRIMIA, 2003).
26. « Reading Eudora Welty's Photographs », *Eudora Welty Newsletter*, Pearl McHaney (ed.), mars 2003
27. « Eudora Welty Photographer. The Photograph as Revelation. », pp. 37-40 in *Eudora Welty and the Poetics of the Body*, sous la direction de Danièle Pitavy-Souques et Géraldine Chouard, *Etudes Faulkneriennes* (vol. 5, 2005), à la Fondation Faulkner, 2005. Plus : « Roundtable on Photography », 47 ff.
28. « La couleur du réel. La photographie couleur(s) a-t-elle un sens ? (États-Unis 1960-1990) ». *Revue française d'études américaines* 105 (octobre 2005).
29. « Post-World War 2 Photography in America. From Committed to Solipsistic Art », pp. 174-182. Chapitre d'un ouvrage *American Visual Culture*, sous la direction de David Holloway et John Beck. Londres et New York : Continuum Press, 2005.

30. *Encyclopedia of Twentieth-century American Photography*. Lynne Warren (ed.). Routledge, 2005. Articles « Photography between the wars » (8000 mots), « Photography in France » (8000 mots), « François Hers » (2000 mots), « Bernard Plossu » (2000 mots).
31. Notes de synthèse sur Joel Meyerowitz, Out of the Ordinary (<http://www.transatlantica.org/document1168.html>), Les Photographies de la FSA. Archives d'une Amérique en crise. 1935-1943 (<http://www.transatlantica.org/document1341.html>), Fur : un portrait imaginaire de Diane Arbus (<http://www.transatlantica.org/document1321.html>).
32. « *An American Place*. Fragments d'une histoire de la photographie américaine », pp.221-246. In *Textes d'Amérique*, sous la direction de Rédouane Abouddahab, PUL, 2008.
33. « Retour à la pratique amateur de l'image fixe. L'après 11-septembre et les flux numériques », *Observatoire des pratiques de création de l'image numérique*, #1, Arles, Obs/In, 2012, pp. 84-97.
34. « Picturing the catastrophe. News photographs in the first weeks after Katrina », pp. 50-69, in *Hurricane Katrina in Transatlantic Perspective*, dir. Randy J. Sparks et Romain Huret. Baton Rouge, Louisiana State University, 2012. (<http://lsupress.org/books/detail/hurricane-katrina-in-transatlantic-perspective/>)
35. « Exposition « At War with the Obvious. Photographs by William Eggleston » », *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2012, mis en ligne le 09 avril 2013, Consulté le 01 juin 2013. URL : <http://transatlantica.revues.org/5967>
36. *L'Amérique des images. Histoire et culture visuelle des Etats-Unis*, Dir. François Brunet (Hazan, 2013) : chapitre 13, « L'Etat communique » et coordonnateur partie 4 (Le New Deal et la Guerre).
37. Ré-édition de « Qu'est-ce qu'un regard photographique ? Garry Winogrand au fil du rasoir » (n°13) sur le site du Musée du Jeu-de-Paume à l'occasion de l'exposition rétrospective de Garry Winogrand (2014-201). (<http://lemagazine.jeudepaume.org/2014/08/jean-kempf-quest-ce-quun-regard-photographique-garry-winogrand-au-fil-du-rasoir/>)
38. « American Landscape Photography. A Problematic Tradition. » *E-Crini* n°7, 2014 (Nantes). 10 pages. (http://www.crini.univ-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?CODE_FICHER=141707673994&ID_FICHE=728752)
39. « La photographie documentaire contemporaine aux États-Unis », *TransAtlantica* [En ligne], 2 | 2014, mis en ligne le 18 février 2015. URL : <http://transatlantica.revues.org/7127> (87 0000 signes plus une base de données d'enquêtes).
40. *The Thames & Hudson Dictionary of Photography*, dir. Nathalie Herschdorfer. LONDRES, Thames & Hudson, 2015. 36 notices biographiques de photographes et critiques américains et français. (<http://thamesandhudsonusa.com/books/the-thames-and-hudson-dictionary-of-photography-hardcover>)
41. *Dictionnaire des Amériques* (Fayard, 2016): « peinture », « photographie », « sculpture », « philanthropie/fondations », « Andrew Carnegie », « musées et institutions culturelles », « Metropolitan Museum of Art », « Edward Hopper », « Andy Warhol ».
42. « The War/Photography Exhibition and the Display of Death », pp.113-129 in Elena Stylianou et Theopisti Stylianou-Lambert (dirs.), *Museums and Photography. Displaying Death*. Routledge, 2017.
43. « Paul Sample, *Church Supper* (1933) », *Transatlantica*, 1 (2017). (<http://journals.openedition.org/transatlantica/8459>)
44. « L'exotisme de la révolution : Michael Christopher Brown (Magnum Photos) et la révolution libyenne, 2011 ». *Fotocinema, revista científica de cine y fotografía*, Universidad de Málaga, 2018, pp.277-295. (<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5112>)
45. « Introduction », *IDEAs*, revue de l'institut des Amériques, n°13, 2019. Dossier « Le documentaire contemporain dans les Amériques » (avec Marion Gautreau, co-direction du numéro). (<https://journals.openedition.org/ideas/4733>).
46. « Edward Hopper, hyper-icône ». *Textes et contextes*, 14.2 (2019) (<http://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2489>)
47. « Bernard Plossu anthropologue. Essai d'interprétation de la connaissance photographique ». *Focales* 3 (2019). (<http://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=2518>)
48. ***Les Conquérants de l'Inutile, – Photographes de conflits américains au tournant du XXIe siècle*** (Presses du Réel, 2022), 240p.
49. « Inaperçu, invisible ou impensé ? Le photographe de conflit en ses images », in *L'Inaperçu*,

Dimitri Garncarczyk, Ghislaine Jay-Robert et Nathalie Solomon (dirs.). Presses universitaires de Perpignan, 2025.

TRAVAUX SCIENTIFIQUES (histoire des Etats-Unis)

1. Bibliographie raisonnée des études américaines en France (civilisation, histoire, histoire des idées, esthétique), 1989, 1990, 1991.
2. Avant-propos (avec Mark Meigs, pp. 5-11) et direction scientifique d'une étude sur les « lieux de mémoire » aux États-Unis, *Annales de l'université de Savoie* 18 (1995).
3. « Entre le regard et la trace. Pour des lieux de mémoire aux États-Unis », pp. 13-22, *Annales de l'université de Savoie* 18 (1995).
4. « 'And what did Lincoln say at Gettysburg?' Une pédagogie des lieux de mémoire », pp. 95-106, *Annales de l'université de Savoie* 18 (1995).
5. « Histoire d'américanistes. Vers une histoire de l'AFEA », pp. 87-94. *Bulletin du Centre d'études nord-américaines*, Ecole des Hautes études en sciences sociales n°5 (février 1999).
6. « De l'Amérique comme volonté à l'Amérique comme réalité. L'exceptionnalisme pragmatique de l'école du consensus », pp. 61-72. *Revue française d'études américaines* 87 (janvier 2001).
7. « La petite ville : une nostalgie américaine ». In *Nostalgies américaines*, sous la direction de John Chandler, William Dow, Yann Roblou (Reims: Mallard, 2003), pp. 89-111.
8. « Historian of Paradox(es). Michael Kammen and the History of Memory in *Mystic Chords of Memory* », pp. 43-56 *Bulletin du Centre d'études nord-américaines*, Ecole des Hautes études en sciences sociales n°8 (octobre 2002).
9. « Mémoire et naissance de l'histoire professionnelle aux Etats-Unis. Le cas Turner », pp. 9-18, *Introspections/Rétrospections*, sous la direction de Divina Frau-Meigs et Marc Amfreville, Presses Universitaires d'Orléans, 2004.
10. « *Bildungsroman* à la Segal pâtissière », pp. 79-80, *Revue française d'études américaines* 100 (mai 2004).
11. « The American Small Town and the Reconstruction of Space, » pp. 173-188. In *Transcultural Spaces : Challenges of Urbanity, Ecology, and the Environment*, sous la direction de Winfrid Fluck, Stefan L. Brandt et Frank Mehring, Narr (Tübingen), 2010.
12. « American Studies in France. A critical review. », *European Journal of American Studies* 1 (2006), document 6. URL : <http://ejas.revues.org/478>
13. « De Toekomst van het boek. De Academische Monografie opnieuw bezien » [L'avenir du livre. Nouveaux regards sur le livre de recherche], *Streven* (Université d'Anvers, UCSIA), Décembre 2009, pp.976-990.
14. « Social sciences and humanities publishing and the digital « revolution » », *The European Review* (Cambridge University Press), vol.19, N°3, 2011, pp.469-481.
15. **Les Mots des Etats-Unis.** Toulouse, Presses Universitaires du Mirail. 2012.
16. **Une Histoire culturelle des États-Unis.** Paris, Armand Colin, 2015 (<http://www.armand-colin.com/une-histoire-culturelle-des-etats-unis-9782200278588>)
17. « Retrouver 'la promesse de la vie américaine' ». *Federal Theater Project (1935-1939), Contextes et enjeux*, Émeline Jouve et Géraldine Prévot (dirs), Sorbonne Université Presses, 2023.

Interventions dans des séminaires et colloques universitaires

- « "In the heart of the heart of the country. The Missouri Photo Workshop. Sixty years of photographing an American microcosm », colloque « Small Town America », Université Toulouse-Jean Jaurès, 6 novembre 2015.
- « Players and models in American War Photography », congrès de la European Association for American Studies, Constanta, Roumanie, 22-25 avril 2016.
- « 'Like the exchanges of two mirrors laid face to face' - L'impossible sens d'une œuvre hybride : *Let Us Now Praise Famous Men* (James Agee & Walker Evans) », Atelier SAIT/Arts, congrès SAES, Lyon, 2 juin 2016.

- « Les années trente aux Etats-Unis dans la longue durée. Entre fragilité et affirmation. » Intervention à la journée d'étude autour de l'exposition « La peinture américaine des années 30 », Musée de l'Orangerie, Paris, 17 janvier 2017.
- « Edward Hopper, hyper-icône », colloque « Edward Hopper cinquante ans après, influences et héritages », Université de Bourgogne, Dijon, 7 avril 2017.
- « Existe-t-il un public pour le documentaire ? », séminaire Camera Memoria, Université Paris-Diderot, 24 novembre 2017.
- Intervention sur « l'actualité du documentaire de recherche », colloque PhotoDoc, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (5 juillet 2018).
- « Une discussion dans l'exposition « Dorothea Lange. Politiques du visible », table ronde sur l'exposition du Jeu-de-Paume, 2018-2019 (<http://lemagazine.jeudepaume.org/2019/01/discussion-exposition-dorothea-lange/>)
- Co-animation de l'Atelier Amérique du Nord (depuis 2006) devenu « Séminaire du monde anglophone, Triangle » depuis 2019 (<http://triangle.ens-lyon.fr/spip.php?rubrique789>)
- « Photographier les Amériques », avec Susana Gallego Cuesta (Petit Palais, Paris). Discutante : Béatrice Joyeux-Prunel (ENS). Séminaire Institut des Amériques / École Normale Supérieure, 7 mai 2019. (https://www.institutdesameriques.fr/sites/default/files/fichiers_lies/livret_seminaire_ida-ens.pdf)
- « The Great Depression and American memory. An essay in the psychology of politics ». 6th International Conference of the English Department, Faculty of Philology, University of Belgrade, 30 mai-1^{er} juin 2019
- « Inaperçu, invisible ou impensé ? Le photographe de guerre en ses images, » Colloque « L'inaperçu », 9-10 septembre 2022, Université de Perpignan Via Domitia.
- Table ronde « La place du photoreporter dans sa photographie ». Colloque « L'inaperçu », 9-10 septembre 2022, Université de Perpignan Via Domitia.
- « Paul Strand, un photographe américain », Séminaire TransAtlantic Cultures / Histoires culturelles de l'espace atlantique, 18 novembre 2022, Université Paris 1.
- « La voie Mathis comme symptôme », colloque organisé par les archives de la métropole Nice-Côte d'Azur, 23 mars 2023.

Diffusion (Conférences etc.)

- Présentation du roman *Grapes of Wrath* dans son contexte historique. CPGE scientifiques, collège des Lazaristes, Lyon. 30 janvier 2012.
- Fifteen Questions to Jean Kempf. <http://transatlantica.revues.org/6750> (*Transatlantica*, 2 | 2013)
- Présentation-animation de débat avec public et classes de lycée : film *Selma* (16 mars 2015), Cinéma le Comœdia, Lyon.
- Présentation-animation de débat avec public : avant-première du film *Une histoire populaire américaine* (d'après l'œuvre de Howard Zinn). Avec le réalisateur et le producteur (2 juin 2015), Cinéma le Comoedia, Lyon.
- Présentation des enjeux de la liberté d'expression aux Etats-Unis, conférence organisée par l'Institut Supérieur d'Etude des Religions et de la Laïcité (Universités Lyon 2 et Lyon 3 / St Etienne / EPHE / Université de Neuchâtel). 28 janvier 2015.
- Conférence « Réfléchir après Charlie ». Organisée par mon laboratoire (Triangle UMR 5206), Université de Lyon, 6 mai 2015. « Le problème des icônes dans la cité. Entre France et États-Unis. »
- Conférence sur « Les fondements intellectuels des États-Unis », Librairie Mollat, Bordeaux, 29 septembre 2016. « Emerson, Thoreau, Twain, des consciences américaines. »
- Animation d'une soirée autour des retombées culturelles américaine en Europe après la Première Guerre mondiale, Université Lyon 2, 7 novembre 2018. Communication sur la question raciale.
- Présentation et débat public avec Nell Irvin Painter autour de la publication en français de son livre, *Une histoire des blancs*, Université Lyon 2, 11 février 2019.
- Deux interventions annuelles (2016-17, 2017-2018, 2018-19) auprès des élèves de Terminale du Lycée Ampère (Lyon) sur des questions de civilisation américaine contemporaine dans la cadre de la convention avec Lyon 2.

- Conférence, agrégation d'histoire (3h) sur le thème de la Culture américaine (question de programme d'histoire contemporaine), Université Lyon 2, 15 janvier 2019.

Traductions

- Rosalind Krauss, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, préface d'Hubert Damisch, Paris : Macula, 1990. Réédition 2013.
- Moholy-Nagy, *Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie*, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1993.
- *Pluralisme et équité. La justice sociale dans les démocraties*, Paris : Commissariat général au Plan/Esprit, 1995.
- Laszlo Moholy-Nagy, *Compositions Lumineuses 1922-1943*, Catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou, 1995. [5 textes.]
- Elizabeth Emery, *Le Photojournalisme et la naissance des maisons-musées d'écrivains en France. 1881-1914*. Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, 2015. Traduit en collaboration avec Christine Kiehl. Supervision de la traduction, de l'adaptation et des notes. (Titre original : *Photojournalism and the Origins of the French Writer House Museum (1881–1914)*. Ashgate, 2012.) (<http://www.lseti.univ-smb.fr/web/lseti/581-le-photojournalisme-et-la-naissance-des-maisons-musees-decrivains-en-france.php>)
- Stuart Alexander et Kristen Gresh, *Mary's Book* [sur Robert Frank] titre provisoire, Paris, Delpire, à paraître en 2025.
- Laia Abril, *On Mass Hysteria: Une histoire de la misogynie*, Paris, Delpire, 2024 (et traduction des cartels de l'expo liée au BAL, Paris).

Direction de travaux collectifs

- *Annales de l'Université de Savoie* 18 (Les Lieux de mémoire aux États-Unis), 1995.
- *Annales de l'Université de Savoie* 19 (La Grande-Bretagne de John Major), 1995. Co-direction.
- *Annales de l'Université de Savoie* 20 (Écrire et ré-écrire la Nation), 1996
- *Annales de l'Université de Savoie* 21 (Vers une identité interculturelle), 1996. Co-direction.
- *Annales de l'Université de Savoie* 22 (Langue et identité), 1997.
- *Revue française d'études américaines*, « L'Amérique-image », juin 2001. Co-direction scientifique (« guest editor ») avec François Brunet.
- *Transatlantica*, revue d'études américaines (publiée par l'AFEA). Rédacteur en chef 2000-2005
- *IDEAs*, revue de l'institut des Amériques, n°13, 2019. Dossier « Le documentaire contemporain dans les Amériques » (avec Marion Gautreau).

Activité éditoriale

- 1985- : membre du comité de rédaction des *Cahiers de la photographie* (Contrejour/ACCP).
- 1990- : membre du comité de rédaction de *La Recherche photographique* (Maison européenne de la photographie/université Paris-VIII) ; responsable de l'édition internationale (suspendue).
- 1997- 2002 : créateur, animateur et administrateur du site web de l'AFEA.
- 2000-2005 : création de la revue en ligne de l'AFEA, *Transatlantica*. Conception et rédaction en chef. Revue électronique avec comité de lecture.
- 2003-2004 : Chargé de mission édition électronique auprès des Presses Universitaires de Lyon.
- 2004-2009 : Directeur des Presses Universitaires de Lyon, édition imprimée et électronique (presses.univ-lyon2.fr). Service général de l'Université Lumière—Lyon 2. Publication : 30 ouvrages/an, plus publication de thèses. Personnel : 11 plein temps, dont 4 sur le livre

imprimé. J'assure la complète direction éditoriale des Presses aidé par un comité de lecture. Je conduis aussi les projets spéciaux de développement d'une numérisation rétrospective des fonds et de constitution d'une plateforme de publication électronique complète. Enfin, dans le cadre d'un partenariat régional, je développe les liens avec les autres éditeurs universitaires régionaux.

2008-2011 : **Co-fondateur de OAPEN (Open Access Publishing in European Networks)** et chef de projet « Etudes » et « Acquisitions », au titre des PUL. Il s'agit d'un projet regroupant 8 presses universitaires européennes et financé par le programme E-Content Plus de la commission européenne (<http://www.oapen.net>). Nombreux déplacements et communications professionnelles sur l'édition en SHS dans ce cadre (Fin du projet février 2011).

2010-2012 : Co-responsable des publications de l'Institut des Amériques. Animation du comité éditorial (8 membres), préparation de la collaboration avec un éditeur de SHS, développement des collections imprimées et numériques. Production : 4-6 volumes/an.

2005-2011 : Membre du comité de lecture de *Etudes photographiques* (Publication de la Société française de photographie).

2014-2019 : Membre du comité de rédaction de la revue Angles de la SAES. Création de la revue et animation de numéro. Rédacteur en chef : Yan Brairowsky. (<http://09dev.edel.univ-poitiers.fr/angles/index.php>)

2015- : Membre du comité de rédaction de la revue IDEAS (Institut des Amériques). Rédactrice en chef : Isabelle Vagnoux. (<https://ideas.revues.org/>)

2010-2018 : membre du conseil scientifique du CLEO (UMS 3287), porteur de OpenEditionBooks, Revues.org, Hypothèse, et Calenda.

2014- : membre du nouveau conseil scientifique de *Transatlantica*.

2014- : Membre du Groupe de travail « Humanités Numériques » dans le cadre de la préparation du contrat d'IDEX, COMUE de Lyon-St-Etienne.

Participation à des instances d'évaluation de la recherche

2001-2004 : Membre nommé de la 11^e section du CNU.

2008-2011 : Membre élu de la 11^e section du CNU.

2015-2019 : Membre nommé de la 11^e section du CNU.

Depuis 1995 : membre de commissions de spécialistes puis comités de sélection, dont celle de mon établissement. Présidence de comités.

2002-2004. Chargé de mission auprès de la direction de la recherche du Ministère de la recherche. Etablissement d'un rapport à la direction de la recherche sur la situation des études nord-américaines en France, organisation d'Assises de la recherche sur l'Amérique du Nord. Liaison avec les différents groupes professionnels et scientifiques de recherche sur l'Amérique du Nord (Institut des Amériques, Association française d'études américaines, société d'étude de l'Amérique du Nord, etc.)

2000- 2007 : Expert auprès de la Mission scientifique universitaire des ministères de l'Education et de la Recherche.

2008- : Expertises de centre de recherches et de de formation (Masters) pour le compte de l'AERES (présidences de comité de visite).

A l'étranger :

2000- : Expertises externes pour le compte du FCAR (Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche), province du Québec. Dossiers de financement de projets.

2010- : Expertises annuelles pour le compte du réseau EURIAS (European Institute for Advanced Studies). Dossier de fellows (junior et senior).

2011- : Expertises pour le compte de la TERRA Foundation (Chicago et Paris). Dossiers de financement.

2015- : Jurys de la commission Fulbright. Président de commission de sélection.

2014 : Une expertise pour titularisation en tant que « full professor », Memorial University of Newfoundland, Canada.

Autres

1989-1996 : membre du bureau de l'Association française d'études américaines.

2002-2009 : membre du conseil d'administration de la commission Franco-américaine (commission Fulbright)

2009-2012 : membre du jury de l'agrégation externe d'anglais, épreuve hors-programme.

2014-2015 : membre du jury de l'agrégation externe d'anglais, civilisation et épreuve hors-programme. Position de remplaçant (« joker ») pour l'oral.

2010-2012 : membre du conseil scientifique de l'Institut des Amériques.

2017- : membre du conseil scientifique de la MSH de l'université Nice Côte d'Azur.

2016-2019 : Membre élu du Conseil de la faculté des Langues.

2014-2022 : Directeur du département d'études du monde anglophone (DEMA).

2016-2022 : Vice-doyen de la faculté des langues.

2020 : Administrateur provisoire de l'UFR LESLA (Lyon 2) [3 mois]

2022 : Administrateur provisoire de la faculté de Droit de l'Université Lyon 2 [5 mois]