



Le documentaire
photographique
 dans les Amériques **contemporain**

Le documentaire photographique connaît depuis une petite dizaine d'années un renouveau profond. Les causes en sont multiples mais toutes s'articulent autour des évolutions techniques liées au numérique qui bouscule la profession dans son économie, ses productions, et son existence même. Tant l'Amérique anglophone que latine sont touchées, mais dans des mesures et selon des modalités différentes, en raison bien entendu du statut différent de la photographie, du documentaire et de la profession de « reporter » dans les différents pays. Si les Etats-Unis sont, ici comme dans d'autres domaines, une puissance hégémonique, voire pour beaucoup de photographes des Amériques un lieu de passage obligé, les autres parties du continent sont loin d'être absentes du paysage du reportage.

Organisateurs :

Marion Gautreau
 (Université Toulouse - Jean Jaurès /
 FRAMESPA – UMR 5136)
 Marion.gautreau@yahoo.com

Jean Kempf
 (Université Lumière - Lyon 2 /
 UMR Triangle)
 Jean.Kempf@univ-lyon2.fr

L'objectif de ce colloque est d'interroger la pratique contemporaine du documentaire dans sa triple dimension économique et matérielle (comment faire de la photographie documentaire), formelle (quelle photographie documentaire pour le présent) et innovante (les nouvelles modalités du documentaire après le tournant numérique).

Colloque

Université Lumière - Lyon 2
 en collaboration avec
 l'Université Toulouse - Jean Jaurès
 et l'Institut des Amériques

Le documentaire
photographique
 dans les Amériques **contemporain**

**Organisation
 scientifique :**
 Marion Gautreau
 Jean Kempf

9-10
 mars
 2017

Université Lumière - Lyon 2
 Salle des colloques

Le documentaire
photographique
dans les Amériques contemporain

PROGRAMME

Judi 9 mars 2017

12h Accueil des participants et déjeuner

14h Présentation du colloque par **Marion Gautreau** et **Jean Kempf**

14h15-17h30 **Documentaire et anthropologie**
Modération : **Ariel Amal** (Universidad Autónoma de México, Mexico)

14h15 **Aurélie Journée** (EHESS) :
Mémoire(s) et identité(s) autochtone(s) aux Etats-Unis.
Le documentaire photographique Project 562 de Matika Wilbur.

14h45 **Morgana Herrera** (Université Toulouse - Jean Jaurès) :
Les séries amazoniennes de Musuk Nolte : engagement documentaire et pratique artistique.

15h15 Discussion et pause

15h45 **Baptiste Lavat** (Université Paul-Valéry Montpellier 3) :
"Había en su mirada más palabras que en cualquier voz".
Mineros : documentaire photographique et anthropologie des mines boliviennes.

16h15 **Philippe Bazin** (ENSA-Dijon / Ecole Nationale Supérieure d'Art) :
Camilo Vergara, photographe scientifique.

16h45 Discussion

20h Dîner

Vendredi 10 mars 2017

9h-12h **Documentaire, diffusion, circulations**
Modération : **Magali Kabous** (Université Lumière – Lyon 2)

9h **Danièle Méaux** (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne) :
Le spectacle de la catastrophe : Images de friches et de ruines aux États-Unis.

9h30 **Maude Oswald** (Université de Lausanne) :
La photographie de l'après Katrina online.
Perspectives mémorielles d'une exposition virtuelle.

10h Discussion et pause

10h30 **Jane Bayly** (Université de Nantes) :
Public Spaces, Old and New: Contemporary Documentary Photographers Creating (Direct) Public Engagement.

11h **Ernesto Peñaloza Méndez** (Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico) :
Tres proyectos alternativos de difusión del documental en México: Laberinto de Miradas, E.Co, Encontraste.

11h30 Discussion

12h déjeuner

14h-17h30 **Documentaire et éthique**
Modération : **Jean Kempf** (Université Lumière – Lyon 2)

14h **Christiane Voltaire** (EHESS-Inalco / programme Non-lieux de l'exil) :
Politisier l'esthétique. L'usage des émotions dans la photographie documentaire contemporaine.

14h30 **Didier Aubert** (Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle / THALIM) :
Le tribunal de la violence : Fernando Brito, du tabloïd à l'exposition.

15h Discussion et pause

15h30 **Gwen Cressman** (Université de Strasbourg) :
From Martha Rosler's The Bowery (1974-75) to Jeff Wall's Approach (2014): a discussion of the ethics and aesthetics in the photographic documentation of homelessness.

16h **Anadeli Bencomo** (University of Houston) :
Erika Diettes: Imágenes para un duelo.

16h30 séance de discussion et de conclusion.