

3CLAE025 – ÉTUDE DE DOCUMENTS (TD)

Programme : Regards croisés France-Allemagne : les arts au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Ce TD portera sur les rapports entre les arts en Allemagne et en France au début du XX^e siècle, en proposant plus particulièrement une histoire comparée de la peinture à travers les grands courants artistiques que sont le symbolisme, l'expressionnisme, le dadaïsme et le surréalisme, le futurisme, la nouvelle objectivité (*Neue Sachlichkeit*). Parallèlement à l'analyse des images, il s'agira de déceler les sources communes, les différences d'intention et de réception, les effets de transferts culturels. En contextualisant la production et la réception des œuvres d'art, nous nous intéresserons à la question de leur ancrage allemand et/ou français, de leur dimension franco-allemande ou plus largement européenne.

Ouvrages à consulter (BU Chevreul, 5^e étage) :

- Paris-Berlin 1900-1933 : *Rapports et contrastes France-Allemagne. Art, architecture, graphisme, littérature, objets industriels, cinéma, théâtre, musique* [catalogue d'exposition], Paris, Centre Georges Pompidou, 1978. Nouvelle édition : Paris, Gallimard, 1992.

- *Jours de guerre et de paix : Regard franco-allemand sur l'art de 1910 à 1930* [catalogue d'exposition], Paris, Somogy, 2014.